



2017. január 14-én, Barcsay Jenő születésnapján, a Barcsay Múzeumban átadták a 2016-os évi Barcsay-díjakat. Idén, három tehetséges festőművész hölgynek -

András Tündének, Fábián Emőkének, Makkai - Kovács Beatrixnak - ítélte oda az alapítvány kuratóriuma. Gyürk Dorottya, Szentendre kulturális alpolgármestere köszöntője után Gaál József festőművész, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány kuratóriumának tagja nyitotta meg a kiállítást.

*(Gyürk Dorottya kulturális alpolgármester köszöntője itt olvasható)*

Tavaly útjára indítottuk az Art Capital Szentendrét. Szentendre a képzőművészet hazai fővárosa—rendezvénysorozat több pilléren nyugszik.

1. Az egyik pillér a majd 100 éves képzőművészeti hagyománya a városnak.
2. Másik pillére a városban élő és alkotó nagyszámú képzőművész, akik a mindennapokban megteremtik a művészváros hangulatát.

3. Harmadik pillére a magas színvonalú szakmai háttér, amit a Ferenczy Múzeumi Centrum biztosít. Gulyás Gábor igazgató vezetésével a képzőművészet végre -híven a város hagyományaihoz - kellő hangsúllyal jelenik meg a múzeumi feladatellátásban.

Az elsőként említett képzőművészeti hagyomány is igen sokrétű, több kiemelkedő korszaka is volt a szentendrei képzőművészetnek. Mindjárt az elsőhöz szorosan kötődik Barcsay Jenő. 1929-ben ő volt az első, aki az egy évvel korábban alakult Művésztelephez csatlakozott. Önéletírásában – és minden Szentendrével kapcsolatos írott és szóbeli vallomásában – hangsúlyozta, hogy a dombokkal övezett város már első idelátogatásakor mély benyomást tett rá. Itt alakította ki sajátos stílusát, melyet a konstruktivizmus egyfajta magyar változataként tart

számon a művészettörténet. Az évek során neve összeforrt a várossal. Barcsay nevének említéskor Szentendrére asszociálunk. Szentendre és a képzőművészet vonatkozásában pedig leggyakrabban Barcsay nevét szoktuk említeni.

A szentendrei művészet történetének egyetlen alkotója sem élvezhetett olyan osztatlan, fenntartás nélküli tisztelet és szeretetet, mint Barcsay. Barcsayt azok a művészek is szerették, akiket nem tanított. Mert – ha tehette – minden szentendrei képzőművészeti kiállítás megnyitón megjelent, ahol őszinte érdeklődéssel és nagyon alaposan végignézte az összes műtárgyat, s ha egyszer-egyszer kritikát fogalmazott is meg, azt annyi finomsággal tette, hogy soha senkit nem bántott meg vele.

Barcsaynak a fiatal művészek iránt mindenkor megnyilvánuló, támogató érdeklődésének szellemében tett közhasznú felajánlást Barcsay Erzsébet 1989-ben, mely a Barcsay-jutalomra és a Barcsay-díjra biztosított fedezetet. 2006-tól a Barcsay jogörökös Kónya házaspár által alapított Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány vette át a Barcsay-díj gondozását.

Az idei ünnepségkülönlegessége, hogy a mostani három kitüntetett alkotóművésszel hetvenre emelkedik az ebben az elismerésben részesülők száma.

2016-ban az Alapítvány kuratóriuma három díj odaítéléséről döntött. A kolozsvári Képzőművészeti Egyetemen végzett András Tünde és Fábíán Emőke, valamint a budapesti Képzőművészeti Egyetemen diplomázott Makkai-Kovács Beatrix a tavalyi év díjazottai.

Szeretettel gratulálok a díjazottaknak. További sikereket kívánok művészi pályájukon.